

**AVANÇ DE PROGRAMACIÓ
CAIXAFORUM BARCELONA
2014-2015**

Exposicions



Sebastião Salgado. **Gènesi**

Del 23 d'octubre de 2014 al 8 de febrer de 2015

Inauguració: 22 d'octubre de 2014

Organització i producció: Obra Social "la Caixa"

Comissariat: Lélia Wanick Salgado



A la regió de l'Alt Xingú, a l'estat brasiler de Mato Grosso, un grup de *wauràs* pesquen al llac Piyulaga, prop del seu poblat. La població de la conca de l'Alt Xingú presenta una gran varietat ètnica. Brasil, 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Arriba a CaixaForum Barcelona el projecte d'aquest fotògraf brasiler, que durant vuit anys ha explorat la bellesa de la natura arreu del món

Gènesi és un mosaic increïble en què la natura s'expressa en tota la seva grandesa. Després de gairebé tres dècades de reflexió sobre els drames i les tragèdies de la humanitat, el reconegut fotògraf brasiler Sebastião Salgado va iniciar el 2004 aquest projecte, de vuit anys de durada, centrat en la natura del nostre planeta. «Una oda visual a la majestuositat i la fragilitat de la Terra; una advertència sobre tot el que correm el risc de perdre», en paraules del mateix Salgado.

La primera destinació de *Gènesi* va ser, l'any 2004, les Galápagos. Des d'aleshores i fins al 2012, Salgado va fer un total de 32 viatges per dur a terme aquest recorregut pel món verge, amb parades a l'Antàrtida, Madagascar, Botswana, el parc de Virunga a la triple frontera entre el Congo, Ruanda i Uganda, Alaska, l'altiplà del Colorado als Estats Units, la Sibèria i la selva de l'Amazones, entre d'altres.

L'exposició arribarà a CaixaForum Barcelona com a part d'una itineració internacional i mostrarà —en 245 fotografies en blanc i negre— paisatges, animals i persones que han estat capaços de fugir de la influència del món modern en regions polars, boscos i sabanes tropicals, deserts abrusadors, muntanyes dominades per glaceres i illes solitàries.



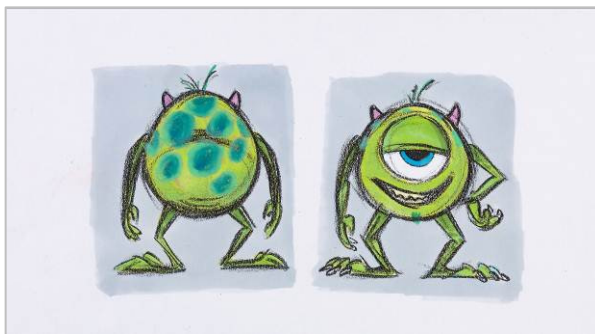
Pixar. **25 anys d'animació**

Del 6 de febrer al 3 de maig de 2015

Inauguració: 5 de febrer de 2015

Organització i producció: Pixar Animation Studios, en col·laboració amb l'Obra Social "la Caixa"

Comissariat: Elyse Klaidman, directora de Pixar University i de l'Arxiu de Pixar Animation Studios



Ricky Nierva, *Estudi de color per a Mike (Monstres, S.A.)*, 2001.
Retolador i llapis sobre fotocòpia. © Disney/Pixar

CaixaForum Barcelona acull aquesta exposició sobre la història de la factoria que ha revolucionat el cinema d'animació

«L'art posa a prova la tecnologia, i la tecnologia inspira l'art.» John Lasseter, director creatiu de Pixar Animation Studios, resumeix així l'esperit de la companyia nord-americana que ha marcat un abans i un després en el món del cinema amb les seves innovacions en l'animació per ordinador. *Pixar. 25 anys d'animació* vol cridar l'atenció sobre els reptes que planteja l'animació per ordinador a partir de les pel·lícules més memorables de l'estudi.

Partint de tres elements que són clau en el procés de creació —els personatges, les històries i els móns creats—, l'exposició mostra com és el camí que va de les idees inicials a la creació de mons plens de sons, textures, música i llum. La mostra ofereix la possibilitat d'aprofundir en el procés de producció dels seus dotze primers llargmetratges a partir de 400 peces entre dibuixos, *colorscripts*, maquetes, vídeos i instal·lacions.

L'exposició es va veure per primera vegada al Museum of Modern Art (MoMA) de Nova York el 2005, i des d'aleshores ha anat creixent i viatjant per sales d'exposicions d'arreu del món, entre d'altres al Regne Unit, al Japó, Austràlia, Mèxic, la Xina, Itàlia, Alemanya, els Països Baixos i França.



Or, mites i ritus. ***Cultura mochica de l'antic Perú***

Del 6 de març al 7 de juny de 2015

Inauguració: 5 de març de 2015

Organització i producció: Obra Social "la Caixa"

Comissariat: Ulla Holmquist Pachas, conservadora en cap del Museo Larco Herrera (Perú)



Corona con rostro de felino y guacamayos, mochica. Época Auge (1-800 dC). Museo Larco Herrera, Perú © Archivo Museo Larco Herrera

Dues-centes obres mestres de l'art precolombí peruà procedents de la col·lecció del Museo Larco Herrera expliquen a CaixaForum les societats de l'antic Perú

Des d'atuells de ceràmica, joies i objectes cerimonials de metalls preciosos, fins a peces tèxtils i amb plomes, passant per objectes d'ús ritual de fusta, pedra, petxina i os..., tots mostren la destresa dels artistes de l'antic Perú i acosten al públic la manera d'entendre el món dels habitants originaris d'aquesta part del món.

L'art mochica de la costa del nord de Perú constitueix una cultura molt desenvolupada els creadors de la qual van demostrar no solament una gran mestria, sinó també un ampli coneixement de les narratives cosmològiques i mitològiques que permetien explicar el món. És per això que el principal component de l'exposició és l'art mochica. Les seves magnífiques obres artístiques ens permeten conèixer de manera més detallada com aquesta societat va plasmar les seves històries, creences, mites i rituals en la ceràmica, i també com els seus líders van expressar el seu poder i la seva ascendència divina a través de les seves vestimentes, mitjançant els atributs dels animals sagrats.

L'exposició s'atura en l'heroi mitològic de la societat mochica, un personatge anomenat pels investigadors Ai Apaec (el déu creador). També s'hi inclou un important conjunt d'objectes relacionats amb els ritus de la fertilitat, fonamentals en una societat la preocupació principal de la qual era garantir la seva continuïtat social.



Alvar Aalto. **Arquitectura orgànica, art i disseny**

Del 27 de maig al 30 d'agost de 2015

Inauguració: 26 de maig de 2015

Organització: Vitra Design Museum i Alvar Aalto Museum, en col·laboració amb l'Obra Social "la Caixa"

Comissariat: Jochen Eisenbrand, comissari en cap del Vitra Design Museum



Alvar Aalto, Sala de concerts i centre de convencions. Finlàndia, Hèlsinki, 1962-1971 © Alvar Aalto Museum. Foto: Rune Snellman, VG Bild-Kunst, Bonn, 2014

Gran retrospectiva a CaixaForum Barcelona sobre aquest arquitecte finlandès, una de les figures més importants de l'arquitectura i el disseny del segle passat

Aalto (1898-1976) és l'arquitecte finlandès més conegut de la seva generació i un dels més importants del segle XX. Els seus edificis plasmen una magistral interacció de volums, formes i materials orgànics, i els objectes que va dissenyar són avui reconeguts com a fites del desenvolupament del mobiliari modern.

Aalto va ser una figura clau de l'arquitectura i el disseny internacional d'avantguarda des dels anys vint. El finlandès va realitzar encàrrecs a països com Itàlia, Suïssa, França, Alemanya i els Estats Units en la postguerra. La seva prolífica carrera arriba fins als anys setanta, i inclou més de 400 edificis i dotzenes de mobles, objectes de vidre i llums. Va culminar la seva trajectòria amb encàrrecs a gran escala, com l'Auditori Finlàndia d'Hèlsinki (1975), tot just un any abans de la seva mort, i l'Òpera d'Essen, que es va acabar pòstumament el 1988.

La mostra presenta una àmplia panoràmica de la vida i la producció d'aquest llegendari arquitecte, es deté en els edificis i dissenys més representatius i revela molts aspectes nous de la seva producció. S'hi inclouen 20 maquetes històriques i més d'un centenar de peces, entre dibuixos originals, mobles, llums i objectes de vidre, com també obres d'altres artistes amb qui va compartir inquietuds i amistats, com Alexander Calder o Jean Arp, i fotografies històriques i modernes a càrrec del fotògraf Armin Linke.



19è FotoPres "la Caixa". Certamen d'imatge documental

Del 8 de juliol al 18 d'octubre de 2015

Inauguració: 7 de juliol de 2015

Organització i producció: Obra Social "la Caixa"

Arnau Blanch, projecte "Everybody needs
good neighbours"

Els deu fotògrafs seleccionats en la dinovena i renovada edició del certamen FotoPres "la Caixa" exposen els seus projectes d'imatge documental



L'any 2012, coincidint amb el 30è aniversari de la creació de FotoPres, l'Obra Social "la Caixa" va actualitzar aquest certamen de referència internacional en el camp de la fotografia. En aquesta nova etapa, FotoPres s'ha reinventat per continuar consolidant-se com un projecte pioner de suport a la producció de treballs d'imatge documental. En la seva dinovena edició —que comprèn els anys 2012 i 2013— l'entitat va atorgar deu ajudes de 10.000 euros cadascuna per a la producció de treballs inèdits que exploressin conflictes contemporanis des d'una perspectiva crítica.

Els resultats d'aquests treballs, que han tingut el suport d'un professional del món de la imatge de l'agència internacional de fotografia Magnum Photos, es podran veure ara en una exposició col·lectiva a CaixaForum Barcelona. La mostra inclourà els projectes següents:

- *I sortim a matar gent. La nova cultura de la violència a l'Amèrica Llatina. Capítol 2. Venezuela*, de Sebastián Liste (Alacant)
- *La Dernière Carte*, de Gerardo Custance (Madrid)
- *El Front - الجبهة*, del col·lectiu El Cíclope Mecánico (Sevilla)
- *La muntanya*, de Jon Cazenave (Donosti)
- *This is Spain*, del col·lectiu NOPHOTO (Madrid)
- *Bonavista*, de David Mocha (Tarragona)
- *Guerrilleras*, de Rebecka Bíró, en col·laboració amb Victoria Montero (Suècia/Barcelona)
- *Everybody needs good neighbours*, Arnau Blanch (Girona)
- *Surviving Greece. Joves afganesos en camí*, de Mattia Insolera (Itàlia/Barcelona)
- *Aquells que esperen*, projecte col·lectiu de Borja Larrondo, Pablo López Learte i Diego Sánchez



Tres narratives.

Participació, memòria i llenguatge

- **Participació:** de l'1 d'octubre de 2014 al 15 de febrer de 2015
- **Memòria:** de l'11 de març al 21 de juny de 2015
- **Llenguatge:** del 17 de juliol al 27 de setembre de 2015

Organització i producció: Obra Social "la Caixa"

Comissariat: Enrique Juncosa



Douglas Gordon, *L'esquerra és correcta i la dreta és incorrecta, i l'esquerra és incorrecta i la dreta és correcta*, 1999. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © Vegap, Barcelona, 2014

Enrique Juncosa és el nou comissari convidat per proposar nous recorreguts per la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani

Des de fa uns quants anys, l'Obra Social "la Caixa" convida artistes i comissaris d'art a proposar recorreguts pel fons de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani, una de les més importants d'Europa, amb gairebé un miler d'obres que són el testimoni de la vitalitat i la diversitat de la creació artística del nostre temps.

Després de la col·laboració amb Rosa Martínez, el segon cicle d'exposicions és a càrrec d'Enrique Juncosa, poeta, crític d'art, assagista, comissari d'exposicions i director de museus. Juncosa creu que el discurs tradicional sobre l'art, basat en escoles i moviments centralitzats en grans capitals artístiques, ja no serveix per donar compte de la complexitat del fenomen artístic contemporani. En canvi, la narrativa ha explorat la simultaneïtat, els temps paral·lels, les coincidències i les bifurcacions d'una manera potser només equiparable amb la física moderna.

A partir d'aquesta idea, ha preparat un programa de tres exposicions entorn dels conceptes *participació*, *memòria* i *llenguatge* que descriuen un itinerari des de l'expansió del fet compartit fins a la concentració i la intimitat de la forma. Amb relació a aquests tres conceptes, ha seleccionat obres de la Col·lecció "la Caixa" d'artistes com Olafur Eliasson, Douglas Gordon, Apichatpong Weerasethakul, Juan Muñoz, Doris Salcedo, Bruce Nauman i Richard Serra, entre d'altres.



The most important thing.

Retrats d'una fugida

Del 19 de setembre de 2014 al 8 de febrer de 2015

Inauguració: 19 de setembre de 2014

Organització i producció: Àrea Internacional de l'Obra Social "la Caixa"



ACNUR / Brian Sokol

L'exposició vol sensibilitzar sobre les principals emergències humanitàries que hi ha actualment, a través del testimoni de persones que han hagut de fugir de casa enduent-se només el més imprescindible

En els darrers tres anys, els conflictes a Síria, el Sudan del Sud, la República Centreafricana i Mali han donat lloc a greus crisis humanitàries. A conseqüència de la persecució, la violència generalitzada o les violacions de drets humans, més de 12 milions de persones s'han vist forçades a fugir de casa seva, un terç de les quals han marxat a altres països i han esdevingut refugiats.

Aquesta exposició, organitzada amb la col·laboració de l'Alt Comissionat de les Nacions Unides per als Refugiats (ACNUR), és una mirada a la vida d'aquestes persones. Partint dels retrats del fotoperiodista americà Brian Sokol, la mostra s'apropa als testimonis de 24 persones que, en el moment de ser fotografiades, acabaven de veure's forçades a fugir de casa seva enduent-se el més important per a elles. Són testimonis que conviden els visitants a reflexionar sobre què farien si es trobessin en la mateixa situació.

L'Obra Social "la Caixa", a través del seu Programa de Cooperació Internacional, treballa des del 1997 amb el compromís d'ajudar a eradicar la pobresa a les poblacions més vulnerables de l'Àfrica, l'Amèrica Llatina i Àsia. El programa es desenvolupa sobre el terreny i a través d'exposicions com aquesta, amb l'objectiu de sensibilitzar la ciutadania.