

**AVANCE DE PROGRAMACIÓN
CAIXAFORUM BARCELONA**

2014-2015

Exposiciones



Sebastião Salgado. **Génesis**

Del 23 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Inauguración: 22 de octubre de 2014

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Lélia Wanick Salgado



En la región del Alto Xingú, en el estado brasileño de Mato Grosso, un grupo de *waurás* pescan en el lago Piyulaga, cerca de su aldea. La población de la cuenca del Alto Xingú presenta una gran variedad étnica. Brasil. 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Llega a CaixaForum Barcelona el proyecto de este fotógrafo brasileño, quien durante ocho años ha explorado la belleza de la naturaleza en todo el mundo

Génesis es un increíble mosaico donde la naturaleza se expresa en toda su grandeza. Después de casi tres décadas de reflexión sobre los dramas y tragedias de la humanidad, el reconocido fotógrafo brasileño Sebastião Salgado inició en 2004 este proyecto, de ocho años de duración, centrado en la naturaleza de nuestro planeta. «Una oda visual a la majestuosidad y fragilidad de la Tierra; una advertencia de todo lo que corremos el riesgo de perder», en palabras del propio Salgado.

El primer destino de *Génesis* fue, en el año 2004, las islas Galápagos. Desde entonces y hasta 2012, Salgado realizó un total de 32 viajes para llevar a cabo este recorrido por el mundo virgen, con paradas en la Antártida, Madagascar, Botsuana, el parque de Virunga en la triple frontera entre el Congo, Ruanda y Uganda, Alaska, la meseta del Colorado en Estados Unidos, Siberia y la selva del Amazonas, entre otras.

La exposición llegará a CaixaForum Barcelona como parte de una itineración internacional y mostrará —en 245 fotografías en blanco y negro— paisajes, animales y personas que han sido capaces de escapar de la influencia del mundo moderno en regiones polares, bosques y sabanas tropicales, desiertos abrasadores, montañas dominadas por glaciares e islas solitarias.



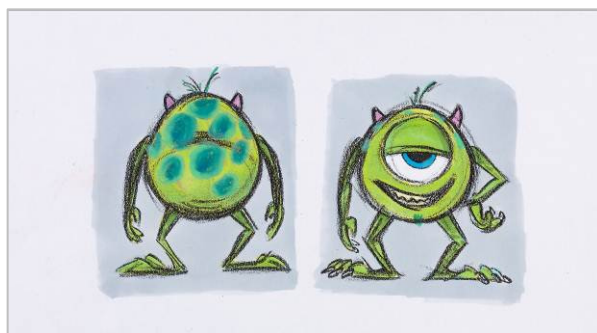
Pixar. **25 años de animación**

Del 6 de febrero al 3 de mayo de 2015

Inauguración: 5 de febrero de 2015

Organización y producción: Pixar Animation Studios, en colaboración con la Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Elyse Klaidman, directora de Pixar University y del Archivo de Pixar Animation Studios



Ricky Nierva, *Estudio de color para Mike (Monstruos, S.A.)*, 2001.
Rotulador y lápiz sobre fotocopia. © Disney/Pixar

CaixaForum Barcelona acoge esta exposición sobre la historia de la factoría que ha revolucionado el cine de animación

«El arte pone a prueba la tecnología, y la tecnología inspira el arte.» John Lasseter, director creativo de Pixar Animation Studios, resume así el espíritu de la compañía estadounidense que ha marcado un antes y un después en el mundo del cine con sus innovaciones en la animación por ordenador. *Pixar. 25 años de animación* quiere llamar la atención sobre los retos que plantea la animación por ordenador a partir de algunas de las películas más memorables del estudio.

Partiendo de tres elementos que resultan claves en el proceso de creación —los personajes, las historias y los mundos que se crean—, la exposición muestra cómo es el camino que va de las ideas iniciales a la creación de mundos repletos de sonidos, texturas, música y luz. La muestra ofrece la posibilidad de profundizar en el proceso de producción de sus 12 primeros largometrajes a partir de 400 piezas entre dibujos, *colorscripts*, maquetas, vídeos e instalaciones.

La exposición pudo verse por primera vez en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 2005, y desde entonces ha ido creciendo y ha viajado por salas de exposiciones de todo el mundo, entre otras en Reino Unido, Japón, Australia, México, China, Italia, Alemania, Holanda y Francia.



Oro, mitos y ritos. ***Cultura mochica del antiguo Perú***

Del 6 de marzo al 7 de junio de 2015

Inauguración: 5 de marzo de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Ulla Holmquist Pachas, conservadora jefe del Museo Larco Herrera (Perú)



Corona con rostro de felino y guacamayos, mochica. Época Auge (1-800 d. C.). Museo Larco Herrera, Perú. © Archivo Museo Larco Herrera

Doscientas obras maestras del arte precolombino peruano procedentes del Museo Larco Herrera explican en CaixaForum las sociedades del antiguo Perú

Desde vasijas de cerámica, joyas y objetos ceremoniales de metales preciosos, hasta piezas textiles y con plumas, pasando por objetos de uso ritual de madera, piedra, concha y hueso..., todos ellos muestran la habilidad de los artistas del antiguo Perú y acercan al público la forma de comprender el mundo de los habitantes originarios de ese lugar del mundo.

El arte mochica de la costa del norte de Perú constituye una cultura muy desarrollada cuyos creadores mostraron no solo una gran maestría, sino también un amplio conocimiento de las narrativas cosmológicas y mitológicas que permitían explicar el mundo. Por ello, el principal componente de la exposición es el arte mochica. Sus magníficas obras artísticas nos permiten conocer de forma más detallada cómo dicha sociedad plasmó sus historias, creencias, mitos y rituales en la cerámica, así como la forma en que sus líderes expresaron su poder y su ascendencia divina a través de sus vestimentas, mediante los atributos de los animales sagrados.

La exposición se detiene en el héroe mitológico de la sociedad mochica, un personaje denominado por los investigadores Ai Apache (el dios creador). También se incluye un importante conjunto de objetos relacionados con los ritos de la fertilidad, fundamentales en una sociedad cuya principal preocupación era garantizar su continuidad social.



Alvar Aalto.

Arquitectura orgánica, arte y diseño

Del 27 de mayo al 30 de agosto de 2015

Inauguración: 26 de mayo de 2015

Organización: Vitra Design Museum y Alvar Aalto Museum, en colaboración con la Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Jochen Eisenbrand, comisario jefe del Vitra Design Museum



Alvar Aalto, Sala de conciertos y centro de convenciones. Finlandia, Helsinki, 1962-1971. © Alvar Aalto Museum. Foto: Rune Snellman, VG Bild-Kunst, Bonn, 2014

Gran retrospectiva en CaixaForum Barcelona sobre este arquitecto finlandés, una de las figuras más importantes de la arquitectura y el diseño del siglo pasado

Aalto (1898-1976) es el arquitecto finlandés más conocido de su generación y uno de los más importantes del siglo XX. Sus edificios plasman una magistral interacción de volúmenes, formas y materiales orgánicos, y los objetos diseñados por él son reconocidos en la actualidad como hitos del desarrollo del mobiliario moderno.

Aalto fue una figura clave de la arquitectura y el diseño internacional de vanguardia desde los años veinte. El finlandés realizó encargos en países como Italia, Suiza, Francia, Alemania y Estados Unidos en la posguerra. Su prolífica carrera llega hasta los años setenta, incluyendo más de 400 edificios y docenas de muebles, objetos de cristal y lámparas. Acabó llevando a cabo encargos a gran escala como el Auditorio Finlandia de Helsinki (1975), justo un año antes de su muerte, y la Ópera de Essen, que fue finalizada póstumamente en 1988.

La muestra presenta una amplia panorámica de la vida y la producción de este legendario arquitecto, se detiene en los edificios y diseños más representativos y revela numerosos nuevos aspectos de su producción. Incluye 20 maquetas históricas y más de un centenar de piezas, entre dibujos originales, muebles, lámparas y objetos de cristal, así como obras de otros artistas con los que compartió inquietudes y amistad, como Alexander Calder o Jean Arp, y fotografías históricas y modernas a cargo del fotógrafo Armin Linke.



19.º FotoPres "la Caixa". Certamen de imagen documental

Del 8 de julio al 18 de octubre de 2015

Inauguración: 7 de julio de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Arnau Blanch, proyecto "Everybody needs good neighbours"

Los diez fotografías seleccionados en la decimonovena y renovada edición del certamen FotoPres "la Caixa" exponen sus proyectos de imagen documental



En 2012, coincidiendo con el 30.º aniversario de la creación de FotoPres, la Obra Social "la Caixa" actualizó este certamen de referencia internacional en el campo de la fotografía. En esta nueva etapa, FotoPres se ha reinventado para seguir consolidándose como proyecto pionero de apoyo a la producción de trabajos de imagen documental. En su decimonovena edición —que comprende los años 2012 y 2013—, la entidad otorgó diez ayudas de 10.000 euros cada una para la producción de trabajos inéditos que exploraran conflictos contemporáneos desde una perspectiva crítica.

Los resultados de dichos trabajos, que han contado con el apoyo de un profesional del mundo de la imagen de la agencia internacional de fotografía Magnum Photos, podrán verse ahora en una exposición colectiva en CaixaForum Barcelona. La muestra incluirá los siguientes proyectos:

- *Y salimos a matar a gente. La nueva cultura de la violencia en la América Latina. Capítulo 2. Venezuela*, de Sebastián Liste (Alicante)
- *La Dernière Carte*, de Gerardo Custance (Madrid)
- *El Frente - الجبهة*, del colectivo El Cíclope Mecánico (Sevilla)
- *La montaña*, de Jon Cazenave (Donosti)
- *This is Spain*, del colectivo NOPHOTO (Madrid)
- *Bonavista*, de David Mocha (Tarragona)
- *Guerrilleras*, de Rebecka Bíró, en colaboración con Victoria Montero (Suecia/Barcelona)
- *Everybody needs good neighbours*, Arnau Blanch (Girona)
- *Surviving Greece. Jóvenes afganos en camino*, de Mattia Insolera (Italia/Barcelona)
- *Aquellos que esperan*, proyecto colectivo de Borja Larrondo, Pablo López Learte y Diego Sánchez



Tres narrativas. ***Participación, memoria y lenguaje***

- ***Participación:*** Del 1 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015
- ***Memoria:*** Del 11 de marzo al 21 de junio de 2015
- ***Lenguaje:*** Del 17 de julio al 27 de septiembre de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Enrique Juncosa



Douglas Gordon, *La izquierda es correcta y la derecha es incorrecta, y la izquierda es incorrecta y la derecha es correcta*, 1999. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. © Vegap, Barcelona, 2014

Enrique Juncosa es el nuevo comisario invitado para proponer nuevos recorridos por la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo

Desde hace unos años, la Obra Social "la Caixa" invita a artistas y comisarios de arte a proponer distintos recorridos por el fondo de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo, una de las más importantes de Europa, con casi un millar de obras que son testimonio de la vitalidad y variedad de la creación artística de nuestro tiempo.

Tras la colaboración con Rosa Martínez, el segundo ciclo de exposiciones corre a cargo de Enrique Juncosa, poeta, crítico de arte, ensayista, comisario de exposiciones y director de museos. Juncosa cree que el discurso tradicional sobre el arte, basado en escuelas y movimientos centralizados en grandes capitales artísticas, ya no sirve para dar cuenta de la complejidad del fenómeno artístico contemporáneo. En cambio, la narrativa ha explorado la simultaneidad, los tiempos paralelos, las coincidencias y las bifurcaciones de una forma quizá solo equiparable a la física moderna.

A partir de esta idea, ha preparado un programa de tres exposiciones en torno a los conceptos de *participación*, *memoria* y *lenguaje* que describen un itinerario desde la expansión del hecho compartido hasta la concentración y la intimidad de la forma. En relación con estos tres conceptos, ha seleccionado obras de la Colección "la Caixa" de artistas como Olafur Eliasson, Douglas Gordon, Apichatpong Weerasethakul, Juan Muñoz, Doris Salcedo, Bruce Nauman y Richard Serra, entre otros.



The most important thing. ***Retratos de una huida***

Del 19 de septiembre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Inauguración: 19 de septiembre de 2014

Organización y producción: Área Internacional de la Obra Social "la Caixa"



ACNUR / Brian Sokol

La exposición pretende sensibilizar sobre las principales emergencias humanitarias que existen en la actualidad a través del testimonio de personas que han tenido que huir de su casa llevándose consigo solo lo imprescindible

En los últimos tres años, los conflictos en Siria, Sudán del Sur, República Centroafricana y Malí han dado lugar a graves crisis humanitarias. Como consecuencia de la persecución, la violencia generalizada o las violaciones de los derechos humanos, más de 12 millones de personas se han visto forzadas a huir de sus hogares, trasladándose un tercio de ellas a otros países y convirtiéndose así en refugiados.

Esta exposición, organizada con la colaboración del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), constituye una mirada sobre la vida de estas personas. Partiendo de los retratos del fotoperiodista americano Brian Sokol, la muestra se aproxima a los testimonios de 24 personas que, en el instante de ser fotografiadas, acababan de verse forzadas a huir de su hogar llevándose consigo lo que para ellas era más importante. Son testimonios que invitan a los visitantes a reflexionar sobre qué harían si se encontrasen en esa misma situación.

La Obra Social "la Caixa", a través de su Programa de Cooperación Internacional, trabaja desde 1997 con el compromiso de ayudar a erradicar la pobreza en las poblaciones más vulnerables de África, América Latina y Asia. El programa se desarrolla sobre el terreno y a través de exposiciones como la presente, con el objetivo de sensibilizar a la ciudadanía.